



IN OMNIA PRÆLUCET AMOR ESTASI E RACCONTO

PALESTRINA | VICTORIA | LAUDE E FROTTOLE
POLIFONIA DAI CONVENTI LOMBARDI



FESTIVAL
dell'ASCENSIONE
percorsi di musica antica

XIII EDIZIONE

Milano

3 · 10 · 17 · 24 maggio 2026

Basilica di San Calimero



FESTIVAL dell'ASCENSIONE 2026

percorsi di musica antica

IN OMNIA PRÆLUCET AMOR

ESTASI
E RACCONTO

La XIII edizione del Festival dell'Ascensione, in collaborazione con Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, continua a proporre un repertorio ricercato e inusuale incentrato su Quattro e Cinquecento. L'amore adoperato per costruire – relazioni, oggetti, scritti, partiture –, che splende e rende luminoso ciò che produce, infonde il programma 2026, dall'immagine che lo caratterizza ai testi musicati, tra i quali viene spesso in evidenza il *Cantico dei Cantici* in forme e tratti sempre differenti, dalla devozione monodica e polifonica popolare di **Anonima Frottolisti** ai grandi contrappuntisti del pieno Cinquecento di **Harmonia Cordis** e della **Capilla Musical de la Iglesia Nacional Española de Roma**, fino alle monache compositrici milanesi e lombarde a cavallo del Seicento interpretate da **Cappella Artemisia**. Quest'ultimo programma sarà preceduto nel pomeriggio dalla presentazione del volume *Vita musicale nella «gran città» di Milano. Dagli Sforza alla età spagnola*, (Classe di Studi Borromaici, Moebius Ed., 2025) la Biblioteca Ambrosiana, a cura di Daniele Filippi e Mons. Alberto Rocca.

La partecipazione dell'Ensemble Harmonia Cordis alla mostra "Interwoven", organizzata a Siviglia nel 2025 dalla Michelangelo Foundation, ha determinato l'incontro con l'opera che quest'anno caratterizza l'immagine coordinata: *Le Grand Halo*, pannello in legno intarsiato creato da Jean-Charles Spindler della Maison Spindler Atelier (Boersch, Francia), è l'aura che sintetizza i colori di un amore espanso, che *prælucesce*, che illumina ogni suo racconto, che si dilata con tonalità inconfondibili. Pensare di ottenere simili sfumature e morbidezze dall'accostamento sapientissimo, paziente e illuminato del duro legno ci ricorda immediatamente la capacità dei polifonisti rinascimentali di restituire luminosità, profondità e grazia dalle dure regole del contrappunto fiammingo.

Giuditta Comerci
Direttore artistico

DOMENICA 24 MAGGIO 2026

ORE 16.30

Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano

Presentazione del volume
*Vita musicale nella «gran città» di Milano.
Dagli Sforza all'Età Spagnola*

Milano, 2025 (Studia Borromaica, 34)



**Accademia
Ambrosiana**

**CLASSE
DI STUDI BORROMAICI**

a cura di
Marco Bizzarini
Roberta Carpani
Daniele Filippi
Danilo Zardin
Alberto Rocca

**Vita musicale nella
«gran città» di Milano.
Dagli Sforza all'età spagnola**



FESTIVAL DELL'ASCENSIONE 2026

WWW.ASSOCIAZIONENOEMA.IT

Vita musicale nella «gran città» di Milano. Dagli Sforza all'Età Spagnola

Il sorgere degli studi sul paesaggio sonoro, e più in generale dei cosiddetti sound studies, ha esercitato negli ultimi decenni un influsso crescente anche sulle discipline storiche. Sempre più ci si è posti all'ascolto del passato, e in particolare delle città del passato, in uno sforzo interdisciplinare volto a carpire al silenzio degli archivi più informazioni possibile sulla vita sonora di epoche trascorse, e su come quella dimensione molteplice (nelle sue diverse componenti: musica, suoni non musicali, rumore, silenzio...) interagisse con le altre realtà del vivere umano.

La Classe di Studi Borromai- ci dell'Accademia Ambrosiana ha radunato un gruppo di studiosi fra quanti – musicologi, storici del teatro e storici della letteratura – hanno arricchito di recente le nostre conoscenze sul soundscape milanese dal Quattro al Settecento, per fare insieme il punto sull'argomento, alla luce degli apporti metodologici più vari e aggiornati, e presentare questo «stato dell'arte» a un pubblico multidisciplinare.

Ne è nato questo volume, in cui, seguendo un ordine grosso modo cronologico, si alternano contributi di ampio respiro a sondaggi più puntuali, sempre in una prospettiva legata all'orizzonte della «gran città», con uno sguardo ampio, che volutamente spazia dalla musica liturgica a quella per danza, dalla cerimonialità al teatro, dalle strade ai conventi e alle dimore patrizie.

L'auspicio è che i lettori di quest'opera intuiscono la ricchezza della vita musicale e sonora milanese nella prima età moderna, e soprattutto colgano la portata della sua interazione con gli altri aspetti del vivere cittadino, da quelli religiosi a quelli sociali, economici, politici e lato sensu culturali. A questa presa di coscienza non potrà non fare seguito l'ispirazione per nuove investigazioni.

SALUTI INIZIALI

MONS. ALBERTO ROCCA componente del Collegio dei Dottori della
Veneranda Biblioteca Ambrosiana

GIUDITTA COMERCI direttore artistico del Festival dell'Ascensione
e Associazione Noema

INTERVENTI

ROSA CAFIERO musicologa, Università Cattolica
del Sacro Cuore

MARZIA GIULIANI storica, Università Cattolica
del Sacro Cuore

DISCUSSIONE

CONCLUSIONE

Curatori presenti: MARCO BIZZARINI, ROBERTA CARPANI,
DANIELE V. FILIPPI, ALBERTO ROCCA E
DANILO ZARDIN

**Accademia Ambrosiana
STUDIA BORROMAICA**

20. *Cultura e spiritualità borromaica tra Cinque e Seicento*, 2006
21. *Milano borromaica atelier culturale della controriforma*, 2007
22. *L'architettura milanese e Federico Borromeo*, 2008
23. *L'inquisizione in età moderna*, 2009
24. *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento. Discontinuità e permanenze (Tomo primo e Tomo secondo)*, 2010
25. *Carlo Borromeo e il cattolicesimo dell'età moderna. Nascita e fortuna di un modello di santità*, 2011
26. *Prima di Carlo Borromeo. Istituzioni, religione e società agli inizi del Cinquecento*, 2012
27. *Prima di Carlo Borromeo. Lettere e arti a Milano nel primo Cinquecento*, 2013
28. *Milano, l'Ambrosiana e la conoscenza dei nuovi mondi (secoli XVII-XVIII)*, 2015
29. *Giustizia e ingiustizia a Milano fra Cinque e Settecento*, 2016
30. *Nell'età di Galileo. Milano, l'Ambrosiana e la nuova Scienza*, 2017
31. *Schiavitù del corpo e schiavitù dell'anima. Chiesa, potere politico e schiavitù tra Atlantico e Mediterraneo (sec. XVI-XVIII)*, 2018
32. *La Donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana. 1618-2018*, 2019
33. *I nodi della memoria. Concezioni e pratiche della memoria nel periodo borromaico*, 2021
34. *Vita musicale nella «gran città» di Milano. Dagli Sforza all'età spagnola*, 2025

Per informazioni di carattere scientifico e culturale:

Accademia Ambrosiana
Classe di Studi Borromaici
c/o Biblioteca Ambrosiana,
Piazza Pio XI, 2
20123 Milano - Italia
asc@ambrosiana.it
<http://www.ambrosiana.it>

La bellezza cura il mondo.
Perché il mondo se ne prenda cura.

SOSTIENI L'ASSOCIAZIONE NOEMA

Amiamo la bellezza, perché ferisce.

Amiamo la bellezza perché apre dentro di noi finestre
sconosciute rivelandoci un mondo intero.

Perché allargando lo spirito,
l'essere umano comprende di poter
"abitare la possibilità", come scrive Emily Dickinson.

COSA PUOI FARE?

Diventa socio o entra a far parte dei sostenitori di Noema.
Ogni contributo può fare la differenza, per questo
abbiamo previsto diverse possibilità per rispondere
alle esigenze di tutti.

Scopri come sostenerci su
www.associazionenoema.it

o inquadra il codice QR





FESTIVAL dell'ASCENSIONE 2026

percorsi di musica antica

DOMENICA
3 MAGGIO

TOTA PULCHRA ES, AMICA MEA
G. Pierluigi da Palestrina e l'arte musicale fiamminga
Ensemble Vocale Harmonia Cordis
Jacopo Facchini, direzione

DOMENICA
10 MAGGIO

CANTANDO AD ALTA VOCE
L'Umanesimo oltre la corte. Laude, frottole e contrafacta
Anonima Frottolisti

DOMENICA
17 MAGGIO

PENO Y MUERO
Tomás Luis de Victoria, Teresa d'Avila, Giovanni della Croce
Cappella Musical de la Iglesia Nacional Española de Roma

DOMENICA
24 MAGGIO

"QUELLA SANTA DISTRAZIONE"
La musica delle monache lombarde tra Cinquecento e Seicento
Cappella Artemisia
Candace Smith, direzione

L'INCONTRO | VENERANDA BIBLIOTECA AMBROSIANA - ORE 16:30

DOMENICA
24 MAGGIO

PRESENTAZIONE DEL VOLUME
Vita musicale nella «gran città» di Milano.
Dagli Sforza alla età spagnola
Classe di Studi Borromaici

Biglietti e abbonamenti su associazioneoema.it e ticketmaster.it

Biglietto intero € 12 – ridotto € 9 (+ commissioni)

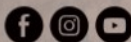
Riduzione per Soci Noema, disabili, under 25 e over 70

Omaggio per under 18 e accompagnatori disabili, Soci Sostenitori e Benemeriti

Basilica di San Calimero: via San Calimero 9/11, Milano (MM3 Crocetta / MM4 Sforza Policlinico)

Veneranda Biblioteca Ambrosiana: Piazza Pio XI 2, Milano (MM1 Duomo / Cordusio)

Informazioni: +39 347 066 0724 | info.associazioneoema@gmail.com |



Direttore artistico: Giuditta Commerci

L'OPERA

Maison Spindler Atelier (Boersch, Francia)
Creazione di Jean-Charles Spindler
Le Grand Halo
pannello decorativo in legno intarsiato

PATROCINIO



Comune di
Milano

organizzato da

NOEMA

Associazione
per lo studio
e la promozione
della cultura musicale

in collaborazione con



FONDAZIONE
COLOGNI
MESTIERI D'ARTE

biglietti e abbonamenti su

ticketmaster®